

👉 **TALLONE - Samedi 16 septembre de 9h à 12h30 - Visite du site naturel de Terrenzana (2h30 de marche environ) - À partir de 8 ans.**

Visite guidée sur un sentier de randonnée vallonnée d'environ 7 km avec plusieurs points de vue sur l'étang de Diana. Au belvédère retour en arrière sur l'histoire de la Corse, de l'antiquité à aujourd'hui, avec en visu l'île aux coquillages, le Fort de Matra, la Tour génoise de Diana, le plus grand vignoble de Corse et ses plaines fertiles. Explications des activités de pêche et d'élevage des huîtres « nustrale ». À la cabane des bergers nomades, description de la construction de cette cabane et de la vie des bergers en Corse au début du XXème siècle. À l'étang de Terrenzana, observation ornithologique.

Site géré par la Collectivité de Corse - Conservatoire du Littoral

Accès : RT 10 à 6 km au nord d'Aleria - Piste carrossable vers la mer - Parking

Attention : réservation obligatoire auprès des services de la Collectivité de Corse :

Christine Avignon : 07 86 27 64 07 ou christine.avignon@isula.corsica

Équipements : Chaussures de marche - Casquette - Bouteille d'eau - Crème solaire.

👉 **ALERIA : Dimanche 17 septembre - À 10h ou à 14h - Visite du Moulin Rossu et son Étang del Sale (2h de visite) - À partir de 6 ans**

Marche d'approche de 10mn jusqu'à l'entrée du moulin hydraulique, le long du canal d'arrivée des eaux du Tagnone.

Ouverture des portes d'accès à l'entrée du moulin, explications du fonctionnement hydraulique construit à la fin du XIXème siècle et une partie historique avec pour support une superbe scénographie. Observation ornithologique dans la plus grande roselière de Corse.

Site géré par la Collectivité de Corse - Conservatoire du Littoral

Accès : RT 10 Commune Aleria - Parking Stade Xavier Carlotti - Domaine de Casabianda

Attention : réservation obligatoire auprès des services de la Collectivité de Corse :

Christine Avignon : 07 86 27 64 07 ou christine.avignon@isula.corsica

Équipements : Chaussures de marche - Casquette - Bouteille d'eau - Crème solaire

👉 **Aleria, l'anticu soffiu, ateliers et expositions d'instruments à vent traditionnels**

Vendredi 15 Septembre 2023 de 9h à 11h.

Durant ces trois journées du Patrimoine, le public fera connaissance avec les instruments antiques, emblématiques de l'expression musicale en méditerranée, et avec leurs héritiers dans la culture traditionnelle corse.

- Atelier autour des instruments en roseau et leur production dans les environnements humides, par Yves Rousguisto, musicien, fifre, galoubet, instruments à vent du Comté de Nice et d'Occ

- Atelier autour des essences et des plantes corses, par l'association Custodii di u creatu, association de sauvegarde de la biodiversité cultivée corse

- Atelier autour de l'aulos, instrument hérité de la Grèce antique, par Max Brumberg, musicien, facteur d'Aulos

- Exposition et atelier autour des instruments à vent traditionnels corses et sardes hérités de l'Antiquité, par Christian Andreani

👉 **ALERIA : Visite commentée du musée et du site antique - À partir de 6 ans**

Samedi 16 septembre 2023 : de 10h15 à 12h00 et 14h15 à 16h

Dimanche 17 septembre 2023 : 10h15 à 12h

Visite commentée du musée et du site antique, à partir de 6 ans, par Anne-Lise Pasquali-Marielli, Maria-Sarah Delmas-Guelfucci et Carlu Nicoli.

👉 **ALERIA : Conférence, par Antonin Servièr La Corse et ses racines latines : langue, musique, archéologie du sonore.**

Samedi 16 Septembre 2023 de 15h à 16h

Conférence, par Antonin Servièr, professeur au Conservatoire de Corse

La Corse et ses racines latines : langue, musique, archéologie du sonore

On ne saurait considérer le patrimoine culturel de la Corse hors du contexte méditerranéen et de son histoire, en particulier linguistique et musical. Dans le cadre du bilinguisme antique à l'intérieur même des provinces de l'ancien empire romain, la langue corse laisse ainsi présager des traces d'un latin parlé, miraculeusement sauvegardé par l'insularité et la tradition séculaire. Pour ce qui est de la musique, l'organisation de la polyphonie corse n'est évidemment pas sans rappeler non plus le chant byzantin, ou les premières formes de polyphonies de l'antiquité tardive, sous le concept de symphonia telle qu'on le trouve chez Martianus Capella ou, plus généralement, de celui de consonance telle qu'il est véhiculé par la tradition pythagoricienne. On découvre alors que l'ornementation, les fluctuations de hauteurs et de justesse d'intonation à l'œuvre dans le cantu in paghjella

sont les mêmes que celles inhérentes au jeu de l'aulos (ou tibia romaine), l'instrument emblématique de tout le monde antique.

👉 **ALERIA : Spectacle SYRINX. Le chant de la Nymphé et autres récits de l'antiquité gréco-latine**

Samedi 16 Septembre 2023 de 17h à 18h

Spectacle SYRINX. Le chant de la Nymphé et autres récits de l'antiquité gréco-latine

Mis en mots par Laetitia Marcangeli, mis en musique par l'ensemble Kalamus

Une évocation de Syrinx & Pan à partir des extraits en latin et en traduction des Métamorphoses d'Ovide. Avec chant, scansion selon la métrique ancienne de l'hexamètre dactylique, flûtes pastorales, cornemuses et percussions.

Traductions & mise en mots : Laetitia MARCANGELI, chanteuse, docteur en littérature comparée, agrégée de philologie, auteur, traductrice et spécialiste de poésie grecque, enseignante de littérature et de langues anciennes. Présentation des instruments & mise en musique : Sébastien BENOIT, musicien, comédien, historien, directeur de La Compagnie des Regains (ensembles Phémios & Kalamus) et enseignant à la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg

👉 **ALERIA : Concert spectacle au Fort de Matra**

Dimanche 17 Septembre 2023 de 13h00 à 13h30 Spectacle musique, chant et danse en déambulation, qui invitera le public à faire connaissance avec les instruments à vent de la culture traditionnelle corse, emblématiques de l'expression musicale en méditerranée