



FESTIVAL
du film
PÉPLUM
et de
LA ROMANITÉ



Collectivité Territoriale de
CORSE
 Collectività Territoriale di
CORSICA

ENTRÉE LIBRE
 ENTRATA LIBERA

A L E R I A
 SITU ARCHILOGICU & FORTE MATRA

— 28/07 > 31/07 2017 —

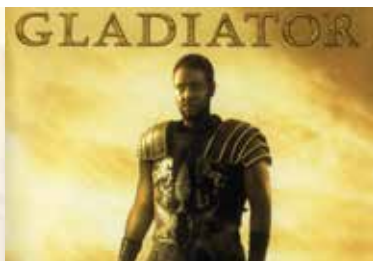


FESTIVAL
du film
PEPLUM
et de
LA ROMANITÉ

Depuis 2007, la Collectivité Territoriale de Corse se consacre à la mise en valeur du site archéologique d'Aleria en organisant chaque dernier week-end de juillet, des spectacles à destination d'un large public. Cette année la Direction du Patrimoine propose une nouvelle édition du *Festival du Film Péplum et de la Romanité*, en collaboration avec la Cinémathèque régionale et en partenariat avec la ville d'Aleria. Cet événement nous replongera au cœur de l'Antiquité, de ses pratiques, de son art de vivre, et de son décorum. La thématique mise en avant dans cette nouvelle édition est celle des gladiateurs, avec Brice Lopez tout d'abord qui ponctuera ces journées de spectacles-combats destinés à un large public et orchestrera également des écoles de gladiateurs pour les enfants. Les combats se poursuivront le soir sur la toile, avec la projection de films prestigieux comme *Gladiator* de Ridley Scott ou *Barabbas* de Richard Fleischer, *Les Gladiateurs* de Delmer Daves, ou enfin *Seul contre Rome* de Luciano Ricci, astucieusement commentés par Claude Aziza, spécialiste incontournable du péplum. L'art de se vêtir à la romaine se déclinera à travers des ateliers costume, tandis que l'art de se sustenter fera l'objet d'une dégustation culinaire, à la redécouverte des recettes d'Apicius, conseiller culinaire de Tibère.

Un festival, désireux de combler petits et grands, et de s'ancrer dans un site romain des plus attachants, Aleria.

PROJET ET PROGRAMMATION : Valérie Marchi, Direction du Patrimoine, Service de la Valorisation du Patrimoine. Tél. : 04.95.10.98.06, valerie.marchi@ct-corse.fr / **PROJECTIONS** : Direction de l'Action Culturelle, Service de l'Audiovisuel et du Cinéma, Cinémathèque régionale / **CONFÉRENCES** : Claude Aziza, Brice Lopez, Vincent Maliet / **DÉGUSTATION CULINAIRE** (inspirée de recettes antiques) : Martine Quinot Muracciole / **VISITES DU SITE, ATELIERS** : Direction du Patrimoine, Service de la Recherche et de l'Inventaire / **SPECTACLES COMBATS DE GLADIATEURS, ATELIER COSTUME ET ÉCOLE DE GLADIATEURS** : Brice Lopez avec Acta.



ATELIERS ENFANTS à partir de 6 ans

Site archéologique d'Aleria, durée 45 min
11h00 et 16h45

• Du 28 au 30 juillet 2017

Atelier costume et école de Gladiateurs

(Acta). Présentation historique puis, les enfants sont invités à se costumer ou à exécuter des exercices avec arme et bouclier.

• Du 28 au 31 juillet 2017

Atelier de fabrication de lampe à huile (CTC), SUR RÉSERVATION AU 04.95.46.10.92

Les enfants sont invités à fabriquer une lampe à huile antique en argile.

VISITES COMMENTÉES DU SITE

• Du 28* au 31 juillet 2017
11h00 et 16h45

* Le 28, la deuxième visite débute à 18h00.

SPECTACLES-COMBATS DE GLADIATEURS ACTA

• Du 28 au 30 juillet 2017
Site archéologique d'Aleria, durée 30 min, tout public
11h45, 16h00 et 17h30

DÉGUSTATION CULINAIRE

RÉSERVATION RECOMMANDÉE AU 06.75.92.79.25

• Le 29 juillet 2017
Restaurant Bella Vista, Fort d'Aleria
18h30 - 19h30

Dégustation et présentation de nourriture romaine proposée par **Martine Quinot Muracciole** au **Restaurant Bella Vista**, Fort d'Aleria.

Cette dégustation est extraite de l'ouvrage de Gavius Apicius, conseiller culinaire de Tibère. *En partenariat avec* le **Clos Canereccia**, le **Domaine Casanova** et **U Granu anticu**.

Possibilité de dîner ensuite au Bella Vista, en restant dans la thématique romaine avec un menu archéo-compatible...

CONFÉRENCES

• Le 28 juillet 2017
Place du Fort Matra /20H30

Conférence de **Claude Aziza**, Maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle, spécialiste du Péplum :
Les gladiateurs au cinéma : les damnés de l'arène.

• Le 30 juillet 2017
Maison Vincentelli /18H30

Conférence de **Brice Lopez**, Société Acta :
Gladiateurs du Haut Empire, apports de la recherche expérimentale.

• Le 31 juillet 2017
Maison Vincentelli /18H30

Conférence de **Vincent Maliet**, Conservateur en chef du Patrimoine :
Questions autour de l'Amphithéâtre d'Aleria.

SIGNATURE D'OUVRAGES

• Le 31 juillet
Bibliothèque municipale d'Aleria
16h30 à 18h30

Signature d'ouvrages par **Claude Aziza**.
Guide de l'Antiquité imaginaire, éd. Les belles lettres.
Le péplum un mauvais genre, éd. Kincksieck.

PROGRAMMATION FILMIQUE

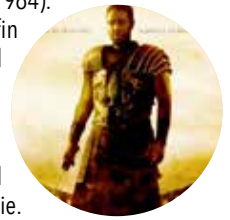
Place du fort Matra
Tous les soirs à 21h30

- 28 juillet : *Gladiator* de Ridley Scott, 2000
- 29 juillet : *Barabbas* de Richard Fleisher, 1961
- 30 juillet : *Gladiateurs* de Delmer Daves, 1954
- 31 juillet : *Seul contre Rome* de Luciano Ricci, 1962

Projections précédées d'une présentation par Claude Aziza.

Gladiator (*Gladiator*), Ridley Scott, 2000, USA.

Le péplum agonisait lorsque Ridley Scott refit *La Chute de l'Empire romain* (A. Mann, 1964). Son film, *Gladiator*, avait tout pour plaire : du sang, de la sueur et des larmes. Il plut. À la fin du II^e siècle, l'empereur Marc Aurèle, malade, a l'intention de confier l'Empire au général « républicain » Maximus (Russell Crowe). Mais pour cela il lui faudra destituer l'héritier légitime, son fils Commode, plus tenté par les jeux de l'arène que par l'exercice du pouvoir. La tentative échoue, Marc Aurèle est assassiné par son fils. Maximus échappe à la mort et se retrouve esclave, puis gladiateur. Devenu, à Rome, l'idole des foules, il va devoir affronter, alors qu'il est gravement blessé, le cruel Commode. Il y perdra la vie. Le triomphe mondial de *Gladiator* va relancer le péplum et donner ainsi un nouvel élan (qui dure encore aujourd'hui) à l'illustration de l'Antiquité au cinéma.



Barabbas (*Barrabas*), Richard Fleischer, 1961, USA.

Personnage capital du récit de la Passion (« Libérez Barabbas »), Barabbas a suscité bien des interrogations, surtout si l'on sait qu'il se nomme, lui aussi, Jésus ! Mais le cinéma se moque de ces subtilités exégétiques. Pour lui Barabbas est un mauvais garçon – auquel Anthony Quinn prête sa trogne avinée – qui a eu beaucoup de chance et acquiert du coup une sorte d'immortalité, qui va lui permettre, malgré son âge avancé, de participer aux combats de l'arène et de sortir vainqueur d'un duel avec l'affreux Torwald (Jack Palance). Il est du côté des incendiaires chrétiens de Rome, en 64, et périra crucifié avec d'autres martyrs. Le film de Fleischer est tiré du roman homonyme de Pär Lagerkvist (1950, TR, 1952), le côté agnostique en moins.



Les Gladiateurs (*Demetrio and the Gladiators*), Delmer Daves, 1954, USA.

Le titre original permet de faire le rapprochement avec la surestimée *Tunique* (Henry Koster, 1953), premier film en cinémascope. Le héros est l'esclave Démétrius (Victor Mature) qui est contraint de faire partie de l'équipe de gladiateurs de Claude, oncle de l'empereur Caligula et époux de la belle Messaline (Susan Hayward). Celle-ci ne va pas tarder à jeter son dévolu sur le robuste gladiateur, qui lui préférera cependant les bras du Christ. À noter l'impressionnante composition de l'acteur Jay Robinson dans le rôle de Caligula, personnage auquel il finira par s'identifier dans la vie courante...



Seul contre Rome (*Solo contra Roma*), Luciano Ricci, Mario Vicario et Riccardo Freda, 1962, IT.

À la fin du 1^{er} siècle, sous le règne de Trajan, les Romains tentent de mater une révolte en Illyrie. Malgré les ordres du général romain, Lucius Suetonius, le tribun Sylla, qui aime la belle Fabiola, fiancée à Brennus, un des chefs rebelles, va condamner ce dernier à combattre dans l'arène. L'intervention in extremis de Lucius Suetonius ramènera la paix dans la région et le cruel Sylla périra dans l'arène face à Brennus. Sympathique petit péplum, produit par Marco Vicario, époux de la vedette du film (Rossana Podesta). Les scènes dans l'arène, filmées par Freda, sont spectaculaires et particulièrement réussies.



Claude Aziza

INFURMAZIONE : 04.95.46.10.92 www.corse.fr/patrimoine

CULLETTIVITÀ TERRITURIALE DI CORSICA, 22, corsu Grandval, BP 215 - 20187 Ajaccio Cedex 1

