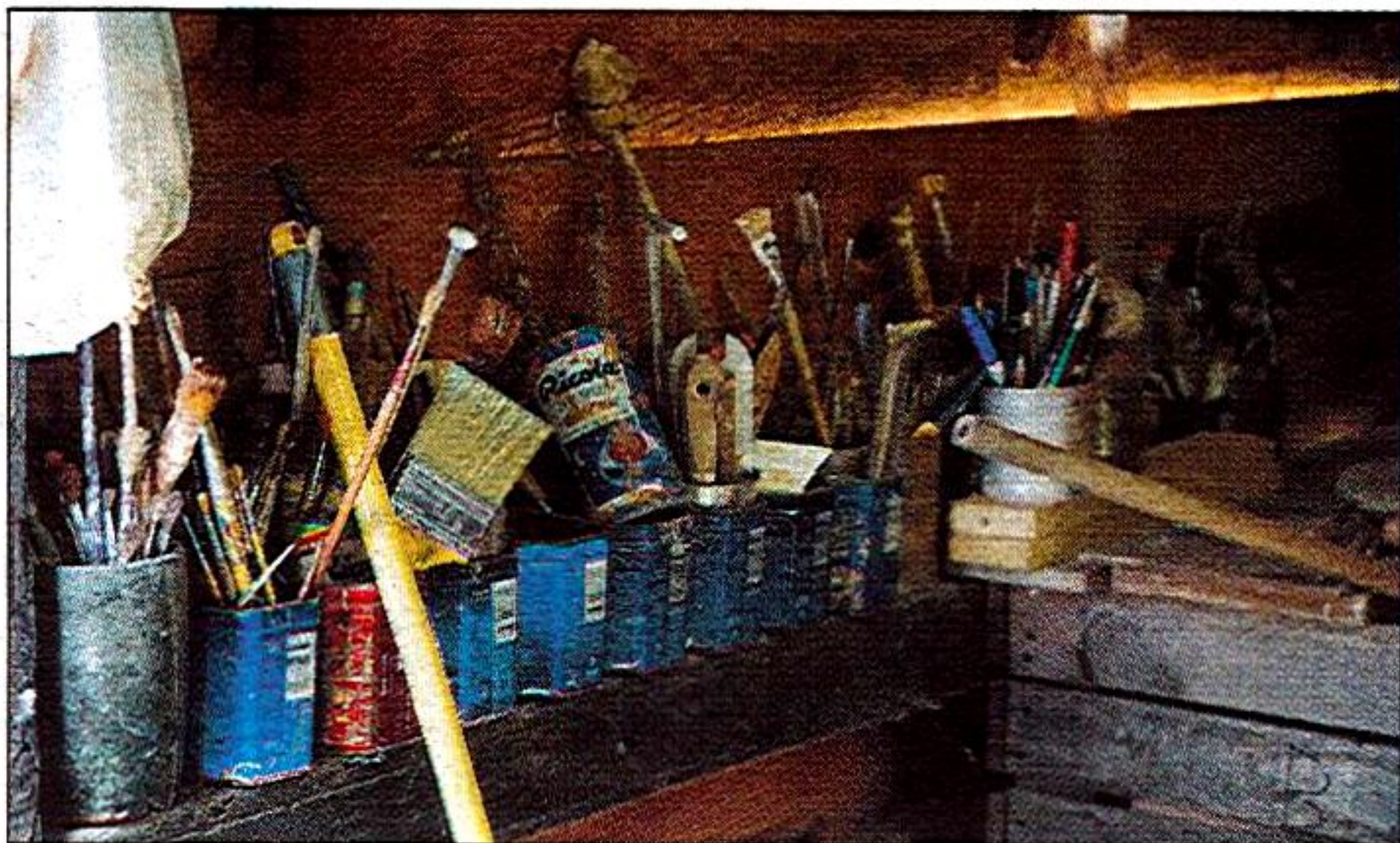


Denise Ledroit, modèle son monde du bout des doigts



Les nombreux outils de poterie s'entassent dans les petites boîtes du charmant atelier.

Il est des femmes débordantes d'énergie et de créativité. Denise Ledroit est l'une d'elles. Depuis toujours, elle dessine et peint, souvent sur place, au plus près des paysages. Un jour, la peinture ne lui suffit plus : « J'avais besoin de volume, je voulais entrer dans mes peintures », explique-t-elle. C'est alors qu'elle commence à modeler la terre avec une grande sensibilité, pour créer son univers.

« On a l'impression d'avoir quelque chose de vivant entre les doigts » sourit-elle en mimant naturellement son travail sur le tour de potier. Denise Ledroit s'amuse des formes et des couleurs. Pour elle, tout ne doit pas être droit : « Au contraire, ce que j'aime c'est l'erreur ! » Ancienne institutrice et directrice d'école, elle débute dans la poterie il y a quinze ans. Comme beaucoup, elle commence aux côtés d'une potière qui lui apprend d'abord à tourner. Aujourd'hui, ce que Denise

préfère dans la poterie c'est encore monter la terre. « C'est magique » s'exclame-t-elle. Plus tard, une chimiste lui enseigne l'émailage, l'art de mettre en couleurs. « Ce qui me fascine c'est le caractère unique et aléatoire de cette étape. » Dans ses mains, elle tient une petite tasse tachetée de bleu, de rouge et d'ocre. Parfois, la couleur tient, parfois moins. Il arrive qu'elle s'assombrisse ou se mêle à une autre, réalisant des dégradés et des formes exceptionnelles.

Mani di Donne, la boutique

Au fond de son jardin, se dresse une petite cabane en bois. C'est là que la magie opère. On entre dans un véritable atelier : les étagères regorgent de poteries, les plans de travail crouleraient presque sous les ustensiles. Pourtant, tout y a une place : en quelques secondes, elle trouve l'outil dont elle a besoin. Au centre, sur la



Denise Ledroit réalise le pied de son bol en retirant la terre de son ouvrage.

table, vieille de plus de cent ans, un petit monticule de terre séchée attend patiemment un peu d'eau pour se fondre dans une nouvelle création. « C'est un peu en désordre, mais je crois que c'est toujours comme ça. Je n'ai jamais vu d'atelier de poterie très ordonné, » confie-t-elle avec un sourire complice. Elle travaille aussi bien l'argile ordinaire, que la faïence et différents grès. Assise à son tour de potier, c'est un petit bol en argile qui prend forme. « Je crois que tout ce que l'on crée de ses mains à une sensibilité particulière. Mon professeur me disait souvent qu'on laissait un peu de nous dans nos créations » explique-t-elle. De ces petites tasses aux formes irrégulières, émane sûrement un peu de l'énergie de Denise : « C'est très

fatigant, mais j'adore cette sensation ! »

Aujourd'hui la plupart des objets qu'elle a créés sont en vente dans la boutique éphémère Mani di Donne. « Cette boutique est née de l'association de six femmes. » Ce projet exclusivement féminin a émergé alors que Denise Ledroit cherchait à partager son temps entre la maison et sa passion. Elle a fait appel à d'autres artistes, Béatrice, Brigitte, Camille, Isabelle, Florence et a fondé le magasin. Chacune y apporte son savoir-faire : peinture, confiture, bijoux, couture, puzzles en bois et bien sûr, poterie. « Il n'y a rien de tel ailleurs. C'est vraiment unique. » conclut-elle.

MARIE PARRA



L'atelier de poterie de Denise, dans une cabane construite par des amis.

PHOTOS MARIE PARRA